

北海分館

少年文庫 宋宜著

中國農民起義的故事

61
69
2

光華書店發行

中國農民起義的故事

白 韶 著

610.9
696
2

目 錄

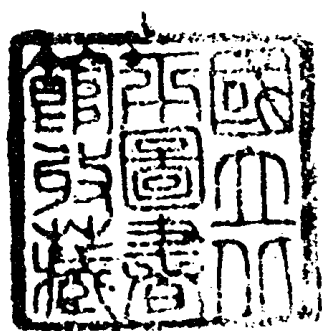
一	中國歷史的創造者	一
二	「揭竿而起」	二
三	「赤眉」與「黃巾」	六
四	大運河的慘痛歷史	一三
五	「黃巢造反豬瘟滅」	一七
六	水滸英雄的時代	二三
七	白蓮教	二五
八	唐賽兒	二七
九	九宮山的悲劇	二八
十	歷史的教訓	三二

57227

中國歷史的創造者

三千年中國封建社會的歷史，寫下了地主階級對農民的殘酷剝削，也寫下了農民無數次的英勇抗爭。雖然每次抗爭都失敗了，農民仍然在地主壓迫下過着痛苦的生活，推翻了一個皇帝，又來了一個皇帝，封建剝削制度並沒有改變，中國的社會是不是沒有發展呢？歷史是不是走馬燈似的走着循環的路呢？事實告訴我們並不是這樣。中國的社會，是一直在發展着、進步着，創造出優秀的文化，創造出光榮的事跡。

但這光榮的創造者，決不是那些皇帝、官僚、地主們，決不是那些封建歷史家所歌頌的「聖君賢相」，而是勞動的人民，是那些流血流汗的農民。中國農民無數次的流血鬥爭，使封建統治階級的統治力量逐步削弱，推動了中國社會的前進。所以中國



封建社會的歷史，就是農民流血鬭爭的歷史，中國社會發展的動力，就是一次又一次的農民起義。在這裏所要介紹的故事，就是我們的祖先艱苦創造的紀錄。

揭竿而起

秦始皇滅了六國，做了統一全中國的皇帝。

做皇帝是很舒服的。全國的土地都是皇帝所有的。農民種地，繳地租給地主，地主再納稅給皇帝。皇帝愛怎麼花錢就怎麼花錢，沒有人敢來干涉。皇帝愛殺人就殺人，沒有人敢說一個「不」字。做皇帝多威風呀！

但是，假使人民要起來反抗，怎麼辦呢？於是他就想了許多辦法防止人民的反抗。

造反總要有武器。秦始皇就下令把全國的武器都集中到京城咸陽來，鎔化了鑄成十二個大銅人（那時的武器都是銅製的）。他想：人民手裏沒有武器，總該造不起反

來了。

人民隨便看有關政治思想的書籍，是很危險的。知識份子喜歡隨便發議論批評國家政事，也是很可怕的。秦始皇下令把全國有關政治思想的書籍都燒掉，活埋了四百六十幾個知識份子。人民有幾個人聚集在一起談話的，就犯了造反嫌疑罪而殺頭。

秦始皇以爲這樣一來，天下太平，他可以安安穩穩做皇帝，把皇帝的寶座一直傳到子孫萬代。於是他造了一座可以住得下一萬人的華麗宮殿，名叫阿房宮，另外還造了幾百處離宮別館。但他覺得還不足。因爲人總是要死的，死了就不能享福了。於是到處派人去找長生藥，他自己也到處巡遊找神仙。神仙並沒有找到，他自己在巡遊的途中死了。

秦始皇雖然死了，但人民的痛苦並沒有減輕。他的兒子胡亥做了皇帝，照樣的作威作福。

人民受了皇帝、官僚、地主們的壓迫，生活已經痛苦極了。但皇帝還要經常的徵發民夫去造宮殿、造巡遊的大道，替皇帝服種種勞役。「孟姜女哭長城」的故事，就

是描寫這種痛苦的民間傳說。

赤手空拳的人民，終於起來反抗了，領導這次起義的人是傭農出身的陳勝。

陳勝和他的伙伴吳廣，領了九百名民快到河南去應差，走到安徽大澤鄉地方，天下了大雨，不能前進，眼看沒有辦法按期趕到目的地。照秦朝的法律規定，不能按期到達目的地的民快，就要殺頭。陳勝吳廣就秘密計議：「反正是死，索性幹罷！」於是就用白布條兒，寫了「陳勝王」三個紅字，塞在魚肚子裏，叫人去把那條魚買來吃，大家看了魚肚子裏的字條，覺得很奇怪，晚上又聚在附近墳地裏裝鬼叫：「陳勝要做王了。」於是大家紛紛議論，認為陳勝確是一個不平凡的人。

吳廣對大家一向很好，大家都很擁護他。剛巧一個押解他們的軍官，喝醉了酒打吳廣，吳廣就起來奪了他的槍，殺了那軍官，陳勝幫着他，把另外兩個軍官也殺了。于是就對群眾說：「天下了雨，我們都不能按期趕到目的地，照法律規定就得殺頭。而且，即使不殺，去應差也得死了一大半。男子漢大丈夫，要死也該死得有個名氣。王侯將相，難道有一定的種子麼？」群眾立刻喊起來：「幹呀！」大家就拿木棍當武

器，用竹竿挑起了旗幟，假冒秦始皇長子扶蘇和楚國貴族項燕的名義，幹了起來。
〔在古代的歷史書上，稱爲「揭竿而起」，後來成了農民起義的代名詞。〕

拿了木棍當武器的農民，秦朝的官兵却無法抵禦，當他們打到河南時，已經成爲騎兵一千多，戰車六七百乘，步兵一萬多人的隊伍，陳勝自稱爲張楚王。各地受秦壓迫的人民，都殺了官吏起來響應。六國貴族的殘餘勢力，也都乘機起來，想趁此混水摸魚，從秦朝統治者手里奪取政權。

但陳勝吳廣這時却漸漸忘了他們原來的痛苦生活，忘了那些和他們一同受苦難，擁護他們起義的群眾，驕傲自大，自己以爲自己是新的統治者了。吳廣不像以前那樣愛護自己的部下，對部下很驕傲，結果被部下殺死。陳勝過去一塊種地的窮朋友，來看看他，談談以前貧賤時的事，陳勝嫌他們太丟臉，就把這批窮朋友都殺了。連他的岳父來看他，他也很驕傲，氣得他的岳父大怒回去，罵他一定要失敗。

起義的群眾，沒有什麼堅強的組織，也沒有什麼解除自己痛苦的明確目標，鼓動群眾的辦法是鬼神迷信，起義時掛着貴族扶蘇項燕的招牌，參加起義的人，雖然是爲

了，在死路中找活路，不得不起來反抗，但大家也只知道撈個「王侯將相」做做，並沒有去想什麼解除痛苦的辦法。領導起義的人，又脫離群眾，失去廣大群眾的支援，當秦朝的幾十萬大軍來鎮壓他們時，就被打垮了，陳勝也在混亂中被人殺死。從起義到失敗，只有六個月。

陳勝吳廣所領導的農民起義，雖然失敗，但秦朝的統治也無法再維持了。六國貴族的殘餘勢力，都紛紛割據了地盤；想把帝位傳到子孫萬代的秦始皇，在他的兒子手裏就遭受了悲慘的滅亡命運。

赤眉與黃巾

我們常常形容一個兇惡可怕的人，總說這人是「紅眉毛綠眼睛」。國民黨反動派欺騙人民，把共產黨和人民軍隊也說成「紅眉毛綠眼睛」的人物，統治階級仇恨人民，往往用這些無恥詭譎的說法。其實，「紅眉毛綠眼睛」的說法，是有它的歷史來

出的，「紅眉毛」曾經是古代起義農民的反抗標識。

秦朝的地主政權推翻以後，得到勝利的是漢朝的地主政權。皇帝雖然改了姓，對農民的剝削和壓迫是不會改變的。

漢代的皇帝每年收入賦稅錢四十餘萬萬文，還有山海川澤園池市肆的稅收，每年十三萬萬文，皇帝的倉庫里，藏着六七十萬斤黃金。其他貴族官僚們家里，都是有幾十萬斤黃金或幾萬萬文錢。

漢代地主階級的負擔很輕，繳給皇帝的田賦只要每畝收穫量的十五分之一，後來更減為「三十分之一」，這一種「減輕人民負擔」的美名，正是封建歷史家所歌頌的。實際上，一切苛重的負擔，完全加在農民身上。農民給地主種地，把全部收穫量的一半給地主，還要繳人頭稅大人每月一百二十文，小孩每月二十三文，獻給皇帝每月錢六十三文。此外還有戶賦、軍賦、更賦（每人輪流服兵役一月，要免役就要出錢三千，每人每年到防邊上服兵役三天，要免役就要出錢三百），雜稅、徭役、臨時徭役等名目，都要農民負擔。農民穿的是破短襖，吃的是糠和野菜，有些地方的農民，冬

哭都沒有衣服，鑽在草堆里，官吏來要錢時，才抖抖縮縮的披了草爬出來見官。

農民過着這樣的生活，土地當然都集中到地主手里去，苛捐雜稅繳不出，只好借高利貸，最後只好賣身做奴婢，街上沒有木欄，破產的農民，就像牲畜一樣被放在木欄裏買賣。三歲小孩就要抽人頭稅，貧苦農民生了小孩往往只好弄死。

統治階級也感到農民有起來反抗的危險，覺得不能不想辦法防止。貴族出身的王莽，就想出了一些改革的辦法。企圖緩和農民的反抗情緒。

王莽改革的主要內容，是把全國的土地收歸國有，稱爲王田，私人不能買賣，奴婢也不許私人買賣，人民要借錢用時，由政府發放低利貸款，不生產的人要收懶稅。

這辦法似乎很好，似乎可以解除農民的痛苦，但事實上恰恰相反。王莽要實行他的辦法，用陰謀騙和復古騙得貴族官僚們的擁護，奪取了漢朝皇帝的寶座，在他做了皇帝以後，宣佈了這一大套對貴族官僚地主們不利的辦法，立刻受到貴族官僚地主們的反對，他爲了要做皇帝，不得不對地主階級讓步，把他自己所宣佈的辦法部份取消，事實上成了有錢有勢的可以不遵照他的法令，貪官污吏們都可以利用他的法令對人民

敲詐勒索，人民不但沒有得到好處，反而更增加了痛苦。

改革的辦法既不能解決問題，農民只有武裝起義的一條路。在王莽統治的末年，各地農民起義的很多，其中力量最大的就是「赤眉」。

「赤眉」的領袖樊崇，是瑯琊（山東諸城）人，他集合了幾百個飢餓的農民在莒縣起義，僅僅一年的功夫，隊伍擴大到一萬多人，因為樊崇很勇敢，大家就推他做首領，他們都是被飢寒逼迫，只好起來搶掠富豪過活，本來沒有打天下的野心，也不知道什麼組織和制度。因為他們的隊伍既沒有旗幟，更沒有制服，為了避免和鎮壓他們的官軍混淆，大家把眉毛塗成紅色，當做標識，所以稱為「赤眉」。

「赤眉」軍起初沒有什麼紀律，後來人數多了，才口頭約定「殺人抵命，傷人的照樣給他創傷」。他們都是生長在農村的，只看見農村裏最有權力的是「三老」（相當于現在的鄉長）、「從事」（幹事）、「卒史」（司書），所以軍中最高的領袖就稱「三老」，其次是「從事」，再次是「卒史」，相互之間稱「巨人」（大人）。

赤眉軍從山東打到河南，打的都是勝仗，但兵士們都哭着想回家鄉，樊崇等領導

人覺得回去一定都散了，不如向西去奪取當時的京城長安。他們一路都打勝仗，人數增加到三十萬，每萬人爲一營，每營有三老從事各一人，這樣，才算有了些組織。

赤眉軍覺得要打天下，總得有個皇帝才像樣，皇帝總應該姓劉，就找了好幾個姓劉的人，用拈鬮的辦法決定誰做皇帝，結果拈到了十五歲的牧牛小孩劉盆子，大家就把穿破衣、披髮赤足的孩子擁到上面坐下，大家對他跪拜稱臣，嚇得這小孩滿頭大汗，幾乎要哭出來。樊崇等都不識字，只有一個當監獄官出身的徐宣會寫字，大家就推他當丞相，其餘的人都封做大官。

當時佔領長安的是漢朝宗室劉玄，赤眉軍打到長安，劉玄投降，劉盆子進皇宮做皇帝，大家在朝廷上喝酒打架。

長安大飢荒，赤眉軍窮困沒飯吃，想回到河南山東一帶來，但這時漢朝宗室劉秀已在洛陽做了皇帝，攔住去路，結果就被劉秀消滅。

這時農民起義的雖然很多，但都各自分散，不知道集中力量，沒有政治軍事知識，沒有組織和紀律，而且不知道建立政權，因爲舊的皇帝姓劉，一定要找個姓劉的

人做皇帝。所以王莽的統治雖然推翻，起義果實却仍然落在地主豪紳出身的知識份子劉秀手里。

劉秀恢復了漢朝地主政權，建立東漢，人民大批戰死餓死的結果，地主統治得到暫時的穩定，但農民的痛苦既沒有解除，最後仍不得不起來反抗。

東漢地主的負擔仍是很輕，農民的負擔仍是很重，皇帝公開出賣官爵，規定大小官爵的價格，定價以外，還有折扣價目，額外價目，臨時價目，花樣很多。這些人既出錢買官做，目的當然是爲了要賺錢，到人民頭上搜刮，所以東漢的貪官污吏也更多，當時人民稱「官是戴帽子的狗」，可見人民對統治他們的貪官污吏痛恨到什麼程度。

東漢末年，鉅鹿人張角，自稱大賢良師，創立「太平道教」。教主手拿九節杖畫符唸咒，叫病人叩頭，說出自己的罪過，給病人符水喝，病好了算是信道，病不好就算不信道。窮苦的農民，生病沒有醫藥，就都去信教，希望治病。張角又派了八個徒弟到全國各地傳教，十幾年功夫，得到幾十萬信徒。青、徐、幽、冀、荆、揚、兗、

豫八州地方（山東、河北、河南、江蘇、湖北一帶），潛伏勢力最大，信徒編制爲三十六方，大方有一萬多人，小方六七千人，都有將領統率。又散佈謠言說「蒼天已死（漢），黃天當立（指張角自己），歲在甲子，天下大吉。」京城和州郡官府門上，都用白粉寫「甲子」兩字。（漢靈帝中平元年是甲子年）。

他們收買了皇帝身邊的宦臣（皇帝的近侍）做內應，約定日期，準備裏應外合，被叛徒告密，事情洩露了，立刻通知三十六方同時起義，張角自稱天公將軍，他的兄弟張梁張寶稱地公將軍人公將軍，起義軍頭上都帶黃巾，所以統治階級就叫他們「黃巾賊」，又叫「蟻賊」，因爲人數多得像螞蟻一樣。

黃巾發動起義不過十來天，全國響應，到處焚燒官府，攻下很多城池，官吏們都紛紛逃走。這次起義因爲有組織，有充份的準備，簡直是全國規模的大起義，所以力量很強大，皇帝官僚們都嚇得慌了手脚，只好拿出一部份賣官的錢，募兵鎮壓，把地方官的權力加重，便于他們及時鎮壓起義。

黃巾起義雖然有宗教迷信的組織，力量很強大，但宗教迷信是不能戰勝強大的統

治階級的，他們沒有輜重給養，不能攻堅，也不能固守，除了宗教迷信以外，沒有什麼政治理想，所以當統治階級組織了力量向他們進攻時，就支持不住，被殘酷的屠殺鎮壓下去了，單是皇甫嵩一個將軍，就殺了黃巾二十萬人。黃巾起義被鎮壓下去以後，皇帝加收田賦每畝十文錢，補償移充軍費的賣官錢。

但黃巾起義雖然被鎮壓下去，其他小股的農民起義仍是很多；地方官吏都有了兵權，成為有實力的軍閥，東漢皇帝的統治，也不得不給軍閥混戰來代替。

大運河的慘痛歷史

我們中國的大運河，是世界上最長的運河，它縱貫南北，日夜不息的奔流，對軍事上和經濟上都會起了很大的作用；但它的產生，却有着一段慘痛的歷史。

開運河的是隋煬帝，但我們決不能說開運河是他的功績。他爲了在洛陽的皇宮里玩得好了，聽說揚州有一種瓊花，非常美麗，就想到揚州去看瓊花。那時交通不便，

陸路坐車不舒服，就從洛陽到揚州，開了一條運河，造了四十五尺高、二百丈長的龍舟去看瓊花。

統治者爲了一己的享樂，強迫人民出錢，服勞役，大運河的造成，雖然說明了當時生產力的發達，說明了人民力量的偉大，但當時人民所得到的只有飢餓和死亡。

當然，統治階級的浪費，不止開運河一件事，人民所受的痛苦，也不止開運河一件事。隋煬帝除了過着窮奢極欲的荒唐生活以外，還要滿足他的侵略野心，四次派兵侵略高麗，人民被徭役迫得自己斬斷手足來避役，稱爲「福手福足」，因爲殘廢雖然痛苦，比死在他鄉要幸福得多。

皇帝官僚們又經常向人民徵發軍馬、各種器物，官吏先用賤價收買人民的東西，然後又用貴價賣給人民。當時除了貴族官僚大地主以外，中小地主和農民差不多全部破產。

山東河南各地都大鬧水災，但隋煬帝仍要派兵伐高麗，自己還要到揚州去看瓊花，農民在飢餓和死亡的逼迫下，起來反抗了，貴族官僚們也乘機起了叛亂，想利用

農民群眾的力量，奪取皇帝的寶座。

隋末的農民起義有五十處，其中力量最大的是竇建德和李密。

竇建德是山東漳南（恩縣）的農民，隋煬帝大業七年，徵兵伐高麗，竇建德也在被徵之列，剛巧他的同鄉孫安祖因為刺殺縣官，逃到他這裏來，這時山東農民起義的很多，竇建德就和孫安祖商議：「災荒嚴重到這樣，皇帝還要強迫老百姓去打仗，過去幾次出征，能活着回來的，十個裏沒有一個，現在倒又要徵兵了！老百姓難道願意白白送死麼？我們不如佔據附近的高鷄泊，想想辦法罷！」他就招了幾百個逃亡兵士和破產農民，叫孫安祖率領了去佔領高鷄泊作為根據地。那時另一個起義的人叫高士達，也在漳南一帶活動，官府因為高士達部下從來不到竇建德所住的村子裏來，認為竇建德一定與高士達有聯系，就把竇建德全家都殺了，竇建德帶了二百多人參加高士達的隊伍，聯合了孫安祖的力量，隊伍擴大到一萬多人，在高鷄泊建立根據地。他對人虛心誠懇，刻苦耐勞，和兵士過着同樣的生活，因此很得到群眾的擁護。統治階級派兵來鎮壓，大家推竇建德做首領，隋的地方官吏，都獻地投降，力量更大，成為十

幾萬人的隊伍，竇建德自稱長樂王，後來又改稱夏王，設立郡縣官，這可說是農民起義建立政權的開始。竇建德雖然稱王，却始終保持着樸素的生活。隋煬帝在揚州，被臣下宇文化及絞死後，竇建德部隊打到揚州，捉住宇文化及，却替隋煬帝發喪，把隋煬帝的妃嬪宮女，一概遣散回家，對隋煬帝的皇后仍然拱手稱臣，把她好好的安置。這些事實，說明了農民的純樸道德，另一方面，也說明了農民的保守性和階級意識的縹緲，雖然被死亡所迫而起義，但仍認為皇帝是神聖不可侵犯的東西。

李密本身是貴族出身，自己有着奪取天下的野心，他幫助貴族楊玄感起兵反隋，玄感敗死，他改換姓名逃走，聯合了當時在河南瓦崗寨的起義隊伍，攻佔官府的糧食倉庫，讓飢餓的人民自由取食，因此群眾都擁護他，成為二十幾萬人的隊伍，進攻洛陽，正式宣佈隋煬帝的罪惡，討伐暴君。舊小說裏的「瓦崗寨好漢」，就是指的這一枝隊伍在瓦崗寨所建立的根據地。可惜上層的領導者，如李密，自己有着野心，怕勞人奪取他的地位，弄得自相殘殺，其他的一些領導人——瓦崗寨有名的好漢秦瓊、程咬金等，後來都投降了李淵，出賣農民利益，甘心做貴族地主的走狗，成了唐朝的開

國功臣。

農民起義的力量是分散的，他們不知道怎樣團結起來，竇建德和其他各地的農民起義，先後都被貴族李淵消滅，農民流血的結果，給唐朝皇帝建築了寶座。縱貫南北的大運河，仍在日夜不息的奔流，人民的慘痛災難和英勇鬭爭的果實，仍被地主階級掠奪去了。但人民的痛苦一天不解除，鬭爭也永遠像河水一樣不會停留。

「黃巢造反豬瘟滅」

唐代的大詩人杜甫和白居易，雖然他們本身是官僚知識份子，但他們所作的詩，却反映了當時的人民生活，寫出了人民的痛苦。

白居易有兩句詩：「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」說明了官僚地主們生活非常豪華，但窮苦的人民却凍死餓死。他的「新豐折臂翁」和「賣炭翁」兩首詩，寫得更具體詳細。前者說統治階級要對外侵略，強迫人民去服兵役送死，人民爲了不願死在他

鄉，自己偷偷地摧毀肢體變成殘廢。後者說一個可憐的賣炭老人，辛辛苦苦砍柴燒炭，想賣幾個錢過活，却被統治階級無代價徵發去了。

杜甫的「石壕吏」，說統治階級抓丁抓伕，連老太婆都抓去應差；另一篇「兵車行」，說明人民被迫服兵役，弄得田園荒蕪，但官吏逼收租稅却絲毫不肯放鬆，人民受死亡流離的痛苦。

這兩位詩人所描寫的人民生活，還是在唐代統治力量較強，人民還沒有到不得不反抗時的情形，唐代開始時實行所謂「均田」制度，把戰爭中荒蕪了的土地分配給農民耕種，但並不禁止自由買賣，所以土地很快集中到大地主手裏去。唐初所定的賦稅制度叫「租庸調」制，租是每丁每年納租穀子二石，調是每戶納絹二疋（每疋寬一尺八寸，長四丈），綾紬各二丈，絲綿三兩，庸是每丁每年服勞役二十日，閏年加二日，不能服役的，每日以綾絹紬各三尺折代。這種按人按戶的賦稅制度，不用說是地主階級便宜，因為服役的當然都是農民。

唐代工商業發達，貨幣流通數量增多，所以「租庸調」制度後來改為「兩稅制」，

一年分兩次收貨幣，但農民生產只有布帛，官吏故意壓低價錢，地主商人却乘機放高利貸，所以名義上農民負擔沒有增加，實際上却增加了三倍。

統治階級要過奢侈生活，更想出種種名目來剝削農民，有茶稅、酒稅、房屋稅、還有借錢充軍費等等。鹽的買賣完全被統制，人民私自販鹽，受到極嚴厲的處罰。所以唐末農民起義的領袖，有好幾個是私鹽販出身，他們本身遭受壓迫很利害，又跑過碼頭，見過世面，比一般農民要膽大有見識。唐末最著名的農民領袖黃巢，就是一個私鹽販的兒子。

黃巢是山東濮縣一個私鹽商的兒子，讀書應試，每次都失敗。他的朋友王仙芝起義，他就集合了幾千人去參加，攻下許多城池，發佈宣言，指斥唐朝官吏貪暴，賦稅苛重，刑罰不公，得到群眾的擁護，幾個月功夫，隊伍擴大到幾萬人，河南、安徽等地的人民，都紛紛起義響應。這時統治階級想收買王仙芝，給他官做，王仙芝已經動搖，準備投降，被黃巢知道，就去責問他：「你自己想投降做官，丟了大家不管，我們大家可不饒你！」說着就把王仙芝的頭也打破，士兵都大鬧，王仙芝見群眾這樣憤

怒，沒有敢投降。黃巢見王仙芝不可靠，不願與他再在一起，分兵自去。王仙芝戰死後，他的部下都歸黃巢，大家推舉黃巢做首領，稱「衝天大將軍」。

黃巢打到湖北、江西、浙江、福建，到了廣東，打破廣州城，那時廣州鬧傳染病，他只好又引軍北上，經過湖南、湖北、安徽、浙江、江蘇，一直打到洛陽，被唐朝守將迎接進城，黃巢進城安撫人民，部隊紀律很好，連統治階級的歷史上，也不得不承認黃巢所到的地方，人民安居像平時一樣。

黃巢部隊很快打到長安，唐朝皇帝嚇得匆匆忙忙逃到四川，去請沙陀國的兵來援助。黃巢進了長安，被唐朝的百官和宮女迎拜，人民都在路旁看，兵士們都把財物送給路旁的窮人，對人民說：「黃王不像李家，是爲了你們百姓的，你們放心安居。」

黃巢在長安，自稱大齊皇帝，殺唐朝宗室和大官，三品以上官停職，四品以下照舊做官。有人公開題詩嘲笑黃巢，黃巢部下大怒，殺了城中能做詩的三千人，罰識字的人做苦工。一部份市民因此起了反感，唐朝軍隊來反攻時，一些市民去歡迎，而且拾磚瓦打黃巢部隊，但唐軍却在長安大搶一頓，贓物太重了不能走路，大部份被黃巢

消滅，黃巢恨市民幫助唐軍，讓部下大殺長安市民，稱爲洗城。

三品以上官，識字的人，長安市民，都成了黃巢的敵人。黃巢的力量孤立了，但統治階級却組織了力量來進攻，黃巢部下大將朱溫，却甘心出賣人民的利益，投降唐朝做大官，反過來打黃巢，沙陀國李克用的兵，也被唐朝請來鎮壓起義，黃巢不能支持，敗退到河南，最後在山東被追得無路可走，對他的外甥林言說：「我本想討滅害國奸臣，革新朝政，現在無路可走了，你割了我的頭去求功吧！」林言不敢，黃巢自殺，林言割了他的頭，又殺了他的兄弟妻子的頭去投降，路上遇到唐軍，把林言的頭也一起殺了去報功，從起義到失敗，前後共有十年，他所經過的地方，農民紛紛起來響應，成立許多小股的起義軍。

黃巢因爲不懂策略，沒有明確的政綱，被統治階級借外力援助消滅了，但唐朝的統治也被摧毀了。至於農民的叛徒朱溫，雖然出賣群衆的利益做了大官，後來還奪取了唐朝的帝位，但人民對他卻永遠的憎恨的。直到現在，我們還可以看出有些地方的豬圈上，貼了「黃巢造反豬瘟滅」的字條，雖然只因爲「豬瘟」與朱溫同音，但把朱

溫比作豬瘟，也可見人民對無恥變節者的蔑視和憎恨。

水滸英雄的時代

「水滸傳」是一部有名的舊小說，說的是宋代一部份農民，反抗統治階級壓迫，在山東梁山泊建立根據地的故事。

宋代的統治比前代更專制，苛捐雜稅也比前代更利害，政府的機構特別龐大，養了無數吃飯不管事的官僚，軍隊數目也很多，精銳部隊集中在中央，邊防却都是老弱殘兵。對外族侵略一點抵禦能力也沒有，只能送大批的銀絹做貢品，求得暫時的苟安。統治階級照例要過奢侈腐化的生活，農民却是「穀未登場，帛未下機，已非己有。」爲了繳納各種苛捐雜稅，不得不忍受高利貸的剝削。

四川王小波的起義，首先提出了「均貧富」的口號，起義群眾殺了他們所痛恨的縣官，破了他的肚子，把錢裝滿了這貪官的肚子。王小波戰死後，大家推舉他的妻弟

李順做首領，人數擴大到幾十萬，而且佔領了成都。雖然不久被鎮壓下去了，但已經使統治階級感到統治不住的危險。

王安石代表了小土地所有者的利益，希望貴族大地主們稍稍讓一些步，實施一些改良政策，緩和農民的反抗，因此他提出了「變法」的主張。

「變法」的主要內容是：清丈田畝，按收穫量決定賦稅等級；發放低利貸款，防止私人高利貸的剝削；實行貿易管理，防止囤積居奇；勵行保甲制度，訓練壯丁等。這些辦法妨碍了大地主大商人的利益，所以立刻遭受了激烈的反對。「變法」沒有好實行，農民的痛苦沒有減輕，而且更加重了。

當水滸英雄們在山東河南一帶活動的時候，宋朝皇帝却在忙着造華麗的花園——「壽山艮嶽」，派人到江浙一帶搜求奇花異石，叫做「花石綱」，沿途轉運，不知死了多少民伕和耕牛，江浙一帶的人民，更是痛苦不堪。

浙江的方臘，就在人民被花石綱騷擾不堪的時候，領導起義。他組織群眾的辦法，也是利用宗教迷信，創立了「魔教」，用「左道妖術」吸引人民。但他起義時鼓

動群眾的演講詞，却有着很鮮明的政治色彩，並沒有什麼宗教迷信的意味。他首先指出了當時統治階級剝削人民的罪惡，而且斥責統治階級不能抵禦外侮，反而剝削人民，去向外族侵略者進貢，增加人民的負擔，使人民不能不武裝起義，尋取一條活路。接着分析了當時的形勢，並且作了勝利的估計。這一番話，立刻得到熱烈的響應。起義軍佔領了浙江和江蘇安徽的一部份，聲勢很浩大。

「左道妖術」不可能得到什麼成功，方臘的起義終於也被鎮壓下去。但他的演講詞流傳到現在，仍然使我們明白：民族利益與人民利益是一致的，只有反動統治階級，才甘心做異族的奴才，成為出賣民族利益的叛徒。

水滸英雄們的鬪爭，大概還沒有成為廣大群眾性的行動，就被統治階級消滅了。但舊小說裏却有梁山泊受了招安，平定方臘的故事，不但完全不合正式歷史記載的事實，而且是對梁山泊起義農民們的侮辱。

白蓮教

在元代蒙古族統治下面，漢族人民受着雙重的壓迫。蒙古族本是遊牧民族，當他們來統治中國時，佔據了農民的許多耕地做牧場。在中國的封建經濟基礎上，又很快的接受了封建制度；蒙古貴族官僚們，強佔了農民的大批耕地，掠奪人民做奴隸。又把入分爲四等，第一等蒙古人，是征服者；第二等色目人，是葱嶺以西的歐洲種族；第三等漢人、是金人、契丹人、高麗人；第四等南人，才是真正的漢族人民。比較重要的官職，都由蒙古人和色目人擔任；蒙古人和色目人打南人，不許還手，打死了用不着償命。南人私藏兵器是犯法的，連馬也被沒收。南人二十家被編爲一甲，甲主由蒙古人或色目人擔任，甲主衣食由人民供給，而且可以任意姦淫婦女。

元代貪官污吏也特別多，苛捐雜稅多得數不清。短短九十年的統治，使生產力受到極大的摧殘。

人民是不願做奴隸的，始終沒有忘了恢復自己的國土。早就喊出「還我大宋舊國土」的呼聲。

河北欒城人韓山童，自他的祖父起，就秘密組織了「白蓮會」，用宗教迷信團結群眾，做反抗元代統治的準備；到韓山童長大成人的時候，元代統治階級內部更是混亂腐敗，他就倡言天下大亂，彌勒佛已經下凡，在河南和江淮一帶農民中起了很大的影響，信教入會的很多。他的同覺劉福通等，就進一步向農民宣傳，說韓山童是宋徽宗的第八世孫，應當做中國的主人。他們集合農民，殺了烏牛白馬祭告天地，預約以紅巾爲標幟，積極準備起義。還沒有發動，已經被統治階級發覺，韓山童被捕處了極刑。但韓山童的死，並不能中止群眾起義的要求，劉福通等仍領導農民起義，很快就發展成十幾萬人的隊伍，攻克許多重要城市。他們把韓山童的兒子韓林兒立爲皇帝，國號宋，年號龍鳳，定亳州爲首都，建立了官制。

與白蓮教同時起義的，有私鹽販張士誠、方國珍，船夫陳友諒，和尚朱元璋等差不多，全國各地都有農民起義。元代的統治就這樣被摧毀了。

但農民起義的人數雖然衆多，地區雖然廣大，力量並不統一，而且互相吞併，韓林兒就被張士誠吞併，最後，所有的起義力量，都被朱元璋一人吞併，貧農出身的朱元璋，靠農民的力量登上皇帝的寶座，但皇帝這東西就是地主階級的代表，朱元璋要鞏固他的政權，當然要出賣農民的利益，來鞏固他的專制統治。

唐賽兒

有一部舊小說「女仙外史」，是明代的女農民領袖唐賽兒的故事，故事的開頭是說月裏嫦娥和天狼星在天上結下冤仇，一同下界做對頭。嫦娥就是唐賽兒，天狼星就是明代第三個皇帝永樂帝。裏面所講的大都是些荒唐的神話。但把「造反」的女子說成正派的天仙，「正統」的皇帝說成兇神惡宿，却不能不算是一種大膽的見解。

關於唐賽兒的事跡，統治階級的歷史上沒有詳細的記載。只提到她是山東蒲台縣的一個民婦，丈夫死了去送葬，偶然在石洞裏得到三卷天書，回來集合群眾起事，自

稱佛母，後來兵敗被捕，在解到京師去的路上，被鬼神劫去，不知下落。這樣荒唐的記載，大概就是「女仙外史」誤會的來源。

唐賽兒是中國歷史上婦女作農民起義領袖的第二個人（第一個是初唐陳碩真，曾經自稱文佳皇帝），是明代農民起義的第一個人，她起義時，是明代的統治力量正強大的時候，是統治階級應該還能夠欺騙人民的時候，這說明了明代的專制獨裁和特務政策，怎樣遭受到人民的憎恨。她的被捕脫逃，大概是由于群眾的營救，最後不知下落，也說明特務政策雖然利害，是不能戰勝人民的。

九宮山的悲劇

明代的專制獨裁統治，是空前的，比秦始皇還要野蠻得多。

秦始皇焚書坑儒，所燒的是有關政治思想的書，活埋的是反對他的人。但朱元璋却「發明」了文字獄，後來的反動統治階級，都願意努力向他學習。

朱元璋出身微賤，做過和尚，當過小偷，在他做了皇帝以後，常常懷疑有人會調刺他，臣子歌功頌德的表章上，偶不小心，用了「則」字、「殊」字等，就被認為大逆不道，殺了頭，理由是「則」音同賊，「殊」字拆開就是「歹朱」二字，都是誹謗皇帝，應該殺頭。

特務組織成爲一種制度，也是朱元璋的「發明」，明代的錦衣衛、東廠、西廠等名目，都是皇帝御用的特務機關，可以不經過司法機關（刑部），直接捕人殺人，還養了許多偵探，叫做「打事件人」，到處探聽尋事，嚇得人民連背後也不敢隨便說一句話。

明代的皇室和官僚，都佔據了大批的莊田，廣大的農民失去土地，明朝中葉以後，貪污橫行，土地的集中也更利害，這時的工場手工業相當發達，開礦也開始進行，但貪官污吏却借開礦的名義，對人民多一條敲詐勒索的道路。看見民間的良田美宅，就故意說是有礦脈，隨便佔據，農民不僅沒有享受到開礦的利益，只增加了痛苦。

崇禎（明代最末的一個皇帝）元年，陝西大飢荒，飢民有幾十萬，失業的驛卒和礦工也有幾十萬，再加上因積欠軍餉而飢餓的兵士，也有幾十萬，匯合成幾百萬人的大隊伍，爆發了大起義，李自成就是在這大起義中所生長起來的農民領袖。

李自成出身是失業的驛卒，開始起義時，他的舅父高迎祥是起義的領袖，稱闖王。李自成稱爲闖將，後來高迎祥戰死，就由他繼任爲闖王。人民的痛苦一天比一天加深，起義的隊伍也因此一天比一天擴大。沒落的官僚知識份子李岩，和考試失意的知識份子牛金星，也參加了李自成的隊伍。他們到處沒收地主富豪的財物，分給飢餓的農民，因此每到一處，人民就像潮水一樣湧進他們的隊伍。「吃他娘，穿他娘，大家開門迎闖王，闖王來時不納稅，闖王來時不納糧。」的歌聲，響遍了起義軍所到的地方。他們打下了西安後，一路很少遇到阻碍，直打到北京城下。

明朝統治階級，雖然作了幾次欺騙人民的「自我批評」（罪己詔），但人民的痛苦是事實，不是欺騙所能解決的。但統治階級死不覺悟，當李自成包圍北京時，曾經派人和崇禎皇帝作和平談判，願意平分天下，共同抵禦外族侵略者滿清，但崇禎皇帝

却拒絕這正確的建議，不願對人民稍稍讓步。結果李自成打進北京，崇禎皇帝在煤山吊死。

李自成佔領北京，做了皇帝，國號大順。隨着軍事的勝利，腐化享樂思想也在起義隊伍中滋長了。雖然李自成本人始終保持着農民的樸素生活，但他的部下大將劉宗敏、牛金星等，都給勝利衝昏了頭腦，以為天下已定，忙着搜刮明朝降官的財物，準備自己享樂。軍隊紀律敗壞，任意搶掠，使人民大失所望。雖然有頭腦比較清楚的李岩，向李自成提出許多建議，但李自成懷疑李岩自己有野心，不信任，對他的建議也不願接受。

明朝山海關總兵吳三桂，見農民起義傷害了地主官僚的利益，起初還按兵不動，想看一看形勢發展再說，後來聽說他的愛妾陳圓圓被劉宗敏搶去，就堅決地向異族滿清投降，藉口「替崇禎皇帝報仇」，請滿清進關來幫助他鎮壓農民起義。李自成部隊這時因為脫離群眾，力量比前削弱，當滿清與吳三桂聯合的軍隊打到北京來時，就支持不住，只好退出北京。這時又不接受李岩退往河南的建議，反而懷疑別有野心，殺

了這比較有政治遠見的李岩。自己敗回西安後，又被滿清軍隊追逐，最後在湖北的九宮山，被當地的地主武裝打死。這短命的大順王朝，在北京只過了四十幾天。

吳三桂請來的滿清，在北京做了皇帝，漢族人民又過着亡國奴的生活，與李自成同時的另一支農民起義的隊伍張獻忠，打進四川後，也被滿清消滅。

李自成死後，他的部下爲了挽救國家民族的危亡，曾和明朝流亡的皇室合作，共同抵抗滿清。明朝的唐王聿鍵，曾經封李自成的姪子李過做將軍，賜名赤心，封李自成妻爲英淑夫人。這事實說明了人民是願意爲了國家民族的利益，使階級利益服從民族利益的。但由於明朝統治階級的腐朽無能，結果也失敗了。

歷史的教訓

歷代農民起義的事實，證明了中國社會是在不斷的發展，中國人民是在不斷的進步。

自從地主階級在中國的歷史舞台上得到統治地位後，中國農民就開始了英勇的抗爭。但起初，農民雖然被逼到死亡的邊沿上，不得不武裝起義了，但却還要掛着貴族的招牌，以爲只有貴族才能號召大家起來反對暴君，陳勝吳廣起義時就是這樣。「赤眉」的起義，雖然仍是散漫沒有組織，但已經比陳勝吳廣時代進了一步，敢於把自己的名字拿出來，不需要假冒貴族的名字，雖然仍要找個姓劉的做皇帝，但已經是由自己去另找一個人，不是冒名頂替了。

「黃巾」起義開始有了組織，雖然組織的形式是宗教迷信，但無論如何，有組織的力量比無組織的力量要大得多。

竇建德開始自己建立了政權，但對隋朝的暴君以爲仍是值得敬禮的，皇帝總還是神聖的東西。

黃巢起義表現了空前的英勇和堅決，正式宣佈統治階級的罪狀，而且實行了劫富濟貧。

王小波提出了「均貧富」的口號，這是農民起義有政治口號的開始。方臘認識了

統治階級誤國害民的罪惡，開始感覺到民族利益與人民利益的一致。

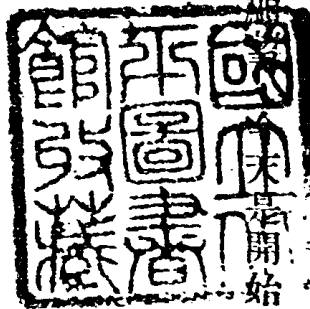
自從中國人民在蒙古族侵略者統治下過着亡國奴生活以後，中國農民的階級鬥爭與民族鬥爭開始密切的結合起來。到李自成起義時，不僅能有很明確的宣傳鼓動口號，而且知道大敵當前，應該團結禦侮的大義。

農民起義從保守、散漫、模糊，到有組織，有明確口號，不僅是起義技術上的進步，而且說明社會在發展在進步，農民起義在推動社會進步。

歷代的農民起義都失敗了，這不僅是這些起義的領導者本身犯了錯誤——脫離群眾，不懂策略，不會團結力量和爭取同盟軍等等，而是歷史決定的命運。農民起義沒有進步的階級領導是不會得到成功的，封建落後的生產方式，是不能改變封建的剝削關係的。但這並不是說明了農民起義是不需要的，是無所謂的犧牲。相反地，農民起義正是推動社會前進的動力，是逐漸削弱了封建勢力的。歷代統治階級在開始取得政權時，總不得不對農民作一些讓步，在這些讓步中，給了農民喘息的機會，暫時能够有力量發展生產，提高生產力，推動社會進步。另一方面，歷代統治階級的統治手腕

也是不斷地「進步」，一代比一代更加强了專制統治，這說明了，統治階級感到自己的命運是一天天走向死亡的道路，感到統治是越來越困難，不得不加強專制獨裁來維持自己垂死的統治。

農民起義失敗的時代已經過去了，從陳勝到李自成的時代已經過去了，二十年前，中國農民在無產階級政黨的領導下，起來與封建統治階級和它的外國幫兇鬪爭，經過二十年的英勇奮鬥，鍛鍊成堅強無比的力量，完全有了戰勝敵人的把握；雖然今天的反動統治階級，還是抄襲了歷史上統治階級的老辦法，投向外國主子的懷抱，企圖靠外力來鎮壓農民，但今天的中國社會已經不是從陳勝到李自成時代的中國社會，今天的中國農民已經不是從陳勝到李自成時代的中國農民。三千年封建社會中，農民流血鬪爭所要求的問題——土地問題，在今天開始得到了解決。回顧先烈英勇鬪爭的事跡，慶祝現在和不久的將來的偉大勝利。現代的中國人民已經用事實證明自己，是這些英勇的祖先的優秀繼承者，祖先們三千年來奮鬥的願望開始實現了。





Zhongguo Longming
Chiyid Gushy

一九四八年六月在哈爾濱印造
東北版初版一萬冊

中國農民起義的故事

著者 白 翰
出版者 光華書店
發行者 光華書店

• 版權所有 •

不准翻印 •

• 各地 •

